



P E R M A N E N T

Acta Reunió : Dilluns 3 de desembre. Sala de Reunions. Hora de les 19:00 a les 21:00

Assistents: Carmen Alonso, Carme Pallarol, Carolina Casajuana, Maite Melich, Jordi Amela, Xabius Caballé, Xavier Pagès, Rafa Martínez i Toni Oller

1.- S'acorda substituir el nomenclàtor "Gerent o Gerència" per " Direcció Tècnica i Econòmica" i la continuïtat de l'Aïda que s'incorporarà el 2 de gener 2019 i continuarà laboralment. A l'espera de la redacció dels perfils dels llocs de treball definitius, es contempla que la tasca de la Direcció Tècnica i Econòmica passa per una banda per la gestió diària de l'economia del projecte general CLB66 amb una connexió directe de la gestoria "El Col·lectiu Ronda" (programa comptable remot) , a la figura del Tresorer (En Rafa), de la persona de pràctiques que realitza els assentaments comptables etc... i l'auditor intern (en Toni). La voluntat es que en un futur immediat d'un any vista pugui haver una gestió directa i hi ens estalviem els 5.000€ any de gestoria i sigui aquest equip i d'altres persones incorporades com a taller qui aprenguin a portar el sistema Red de la Seguretat Social amb altes i baixes , i les declaracions trimestrals d'IVA i IRPF amb Hisenda. Es comenta la situació actual de feblesa de no tenir la comptabilitat a mà, que la gestoria Fundiesplai no ha donat encara a l'actual Gerent i el compte d'explotació de resultats. Una situació inacceptable de totes a totes . Es recorda que es va aprovar també a la Permanent anterior treballar amb Subiturre per la contractació d'artistes (7€ per alta, més 35€ mensualitat d'activitat) També es comenta que al grup de música un membre que és advocat i porta una gestoria s'ha ofert. 'Es l'Esteban de Barcelona Cowboys. **El Col·lectiu Ronda posa com a preu d'alta/baixa Seg Social de músics 15€, preu acceptable. Cristina Lahiguera serà la persona de contacte al Col·lectiu Ronda**

L'altra gran tasca de la Directora Tècnica i Econòmica és la redacció de la Memòria Anual del projecte general Calàbria 66. Cal estar darrera dels projectes de les entitats, dels projectes propis de CLB66 presentats a subvencions de Concurrència Pública i al Conveni amb l'Ajuntament i redactar les coherències i el sentit global i integral de tot plegat.

2.- S'acorda fer un relleu tranquil entre l'Andreu i l'Aïda i es per això que es contempla fer una contractació d'una setmana més de l'Andreu o be, que Aida i Andreu coïncideixin al menys una setmana . Necessàriament ha de ser un contracte per "Circumstàncies de la Producció" (es parlarà amb la Gestoria). Es destaca que ha estat important la feina de l'Andreu i es valora positivament. En tot cas cal assegurar en aquest traspàs de competències que durant el mes de gener s'han presentat tots els projectes a les subvencions de Concurrència Pública dins de termini i igualment que s'ha realitzat un traspàs dels comptes de tal manera que estiguem en bona disposició per preparar l'assemblea del mes de febrer que serà d'aprovació de comptes del 2018 i pressupost 2019.

3.- S'acorda fer una convocatòria pel proper 19 de desembre a les 19 hores de PERMANENT OBERTA a totes les Comissions, entitats i persones per valorar, acollir etc... tots els projectes presentats fins ara, en especial els que són propis de Calàbria 66 i es presentaran a Concurrencia Pública Municipal el proper mes de gener 2019. També els que puguin ser per part del Conveni. A La reunió haurà d'assistir el personal contractat.

En aquesta reunió també es recorda que tenim pendent de posar noms als espais, tal i com es va acordar en anteriors juntes i que sigui una primera reunió per aquesta fita, en tot cas no la definitiva.

4.- Es parla de les figures contractuals actuals i de la seva dedicació. No s'aprova res, simplement s'avança en el debat. Per una banda es comenta la possibilitat d'augmentar fins a 32h 30 minuts a Marc i Ana (ara en fan 30h). També es comenta que s'han perdut efectius a la tarda i es valora d'excel·lència la feina feta per Eva a les tardes al mostrador. Les necessitats de personal les tenim a les tardes, especialment per preparar l'Espai Veïnal per xerrades, concerts... i entenem tots plegats que s'està abusant del Marc qui treballa pràcticament tots els caps de setmana, a més de la setmana a CLB66 i ho hem de valorar, però cercar solucions futures, com desplaçar horaris de l'Ana a la tarda en el cas d'una ampliació i/o reestructuració. També es valora com a bàsic **per a la propera contractació alliberar a persones que ja són coneixedores dels projecte i especialment implicades a les activitats.**

5.- S'informa que tenim aproximadament 20.000€ del pressupost del conveni amb l'Ajuntament no consumits i s'acorda no gastar sense criteri i de forma ràpida. Es vol fer una reflexió per la seva despesa que ha d'anar lligada als projectes . Hi ha un document al drive on s'hi poden incorporar idees de coses a comprar.

6.- No s'aprova que la Xarxa de Consum estableixi un punt de venda diari de pagès de proximitat a l'entrada de l'espai veïnal els dijous de 16 a 20h. Es considera que l'espai està molt saturat. No sabem si l'Ajuntament autoritzaria aquest ús estrictament comercial. Es valora molt positivament la tasca de la Xarxa de Consum i totes les xerrades, exposicions i tallers que es puguin organitzar a l'espai veïnal. En tot cas que no s'aprovi avui no vol dir que ens tanquem a seguir debatin el tema.

7.- Es torna a aprovar que Miquel Jarque com a empresa tècnica d'insonorització faci un estudi sonomètric de l'Auditori i plantegi solucions correctores i que aprofiti les activitats programades de Festa Major per fer-ho i arribi a mesura fins on arribi respecte als veïns.

8.- S'aprova que la petició d'ús del NIF de CLB66 per part de Fem Sant Antoni es faci d'acord a la Comissió de Veïnatge i assumpte per assumpte i s'aprovi i consti en acta. Es valora excel·lentment la feina duta a terme per Fem Sant Antoni. Es vol que la Comissió veïnatge es "contamini" d'aquesta bona feina i que cas per cas es portin les demandes d'informació municipal i amb la plena decisió d'aquesta comissió.

9.- Toni planteja la necessitat de disposar d'una partida de 10.000€ dins de conveni per gastar en la contractació de músics o artistes en generals per activitats multidisciplinars i de

totes les comissions i fer bones pràctiques seguint els criteri del sindicat SMAC i aquesta línia cal respectar-la al màxim a CLB66.

10.- Es presenta la jurisprudència del Tribunal Suprem "recurso de casación" <http://www.poderjudicial.es/search/documento/TS/8217895/Recurso%20de%20casacion/20171127> FUNDACIÓ PRIVADA DE MÚSICA SIMFÓNICA I DE CAMBRA DE SANT CUGAT .El caso referencial. La STSJ 296/2014 de 11 de febrero (rec. 1850/2013) desestima la demanda interpuesta por la TGSS contra la UNIÓN MUSICAL DE LIRIA y los músicos codemandados declarando **que no existe relación laboral**. Recordemos que las notas esenciales de la relación laboral son seis: 1) compromiso personalísimo de desarrollar la actividad; 2) voluntariedad; 3) dependencia; 4) ajenidad; 5) retribución; 6) ausencia de exclusión legal. D) **Ausencia de dependencia laboral**. La sentencia de contraste descarta la dependencia laboral de los músicos, pese a que existe un calendario y horario de clases; pero **no encuentra otros indicios como la exclusividad del trabajo, ni en general el poder disciplinario o la facultad de regular las incidencias de ausencias, enfermedades, etc. (...)** Los instrumentos musicales son de su propiedad, excepción hecha del piano y la percusión por su volumen, teniéndolos asegurados ellos mismos " (HP 6º).

11.- Es presenta el concepte de "**Dietes a tanto alzado**" com a un mecanisme legal. **De fet els honoraris de la sentència del suprem no son retribució, sinó com a compensació de despeses**. Despeses directes dels músics/artistes del consum d'aigua, gas, electricitat de casa seva mentre preparaven els assajos, rentaven la roba pel dia de l'actuació consumibles, transport, menjar... deixar clar que no hi ha una relació de dependència entre CLB66 i els músics, i fixar per escrit que no hi ha una relació ni laboral ni mercantil. **Deixem clar que aquesta fórmula no és la de les bones pràctiques amb les que comulguem amb el sindicat SMAC, però és una via legal especialment per les entitats i una via de transició en alguns projectes de CLB66.** Es fa un debat interessant. Una conclusió clara és que la cultura sempre és deficitària. Que amb el nom de cultura es fan despeses per d'altres coses, com per exemple l'ICUB fa una línia de subvencions i són per aïllar el so, per tant és una subvenció ambiental i no a favor de la contractació de músics, o en el nostre cas veiem que per preparar el ball swing de l'Auditori les entitats organitzadores gasten uns diners que haurien d'anar pels músics en persones que mouen els bancs ja que s'obtenen per aquest objectiu.

12.- Es parla dels donatius com a font de finançament de les entitats i de CLB66. S'entén **que la fórmula Taquilla Inversa és la millor** atès que la voluntarietat és clara. **No obstant s'entén** que sigui com sigui, tothom ha de situar els donatius en el terreny dels suggeriments, de recomanació de propina... res de parlar d'entrades.

13. Tema Piano de Cua. S'aprova preparar el terreny per a redactar un conveni amb el comprador. Conveni que ha de contemplar els horaris, les afinacions, l'assegurança, possibles cicles pianístics a partir d'aquesta persona i considerant ART Music i l'Escola de Músics JPC i pianistes en general del barri o que freqüenten el barri. **Es dona llum verda, però fins que no es signi el conveni no podem parlar d'un sí definitiu.** Es crearà un petit grup de treball on tindrem a la Maite Melich i al Toni Oller. Es consultarà sempre com fins ara amb tothom. També s'indica de la possibilitat que l'actual piano negre de paret de l'auditori baixi a la Sala Polivalent on s'assagen 3 corals. Es recorda el valor com a transmissió bàsica de cultura

popular de les corals. No vam parlar d'idees de com a condicionar millor l'espai de camerinos, material de so i llums, els armaris laterals (actualment buits) que hi ha abans d'entrar a l'auditori.

14. Es torna a parlar de la Recepció. L'ideal seria poder incorporar a aquesta activitat dins d'una cooperativa del barri (això sempre s'ha dit) o que fos donada a una entitat com a empresa d'inserció de persones amb discapacitats, o directament a **ECOM (entitat del barri amb un potencial de gestió enorme i que participa a diferents subvencions amb Generalitat etc...)** i que s'aprofiten sinergies que es perden com quan vam perdre a la Merche i tantes treballadores i acomiadats i que s'implicaven amb el projecte. Una gran contradicció amb la filosofia comunitària que es defensa i una insensibilitat municipal etc... En tot cas el que es planteja es poder participar en els criteris de selecció de les empreses a les licitacions etc....

També es recorda la pèrdua d'espais del projecte Calàbria 66 decidida per l'anterior Ajuntament i que van beneficiar directament a l'empresa que van privatitzar BSM, etc... entenem que ara ens trobem amb forces limitacions d'espais i que caldria recuperar-los per la iniciativa comunitària. Necessitem espai a CLB66, parquins, la sala noble etc... com a mínim ser de nou usuaris

A les 21 hores i amb un clímax de confiança amb el projecte i de no perdre el temps, aixequem la reunió